Le projet d'écriture

Dans quelle mesure la production d'écrits peut-elle être une aide aux apprentissages?

(intervention de Mme Lalsie, CPAIEN Cayenne sud)

CONSTATS

- Résultats insuffisants
- Pratiques de classe: **activité esseulée,** difficultés de **trouver des activités motivantes**, de donner de la cohérence, de faire écrire les non lecteurs ou les élèves en difficultés
- Autres constats plus ciblés: pas de projet à moyen ou à long terme, **pas d'écriture spontanée pour les non lecteurs**, écriture n'est pas liée à la lecture

Exemple « l'atelier d'orthographe »

- Voir diaporama

Pourquoi faire écrire pour apprendre à lire?

- **Mobilisation** plus forte dans l'acte d'écrire: attention permanente
- L'écriture du texte éclaire l'activité de lecture et favorise le comportement de lecteur
- Ecrire des textes aide à comprendre que l'écriture note le langage et aide à construire la notion de mot
- L'écriture est la source de notions comme celle de « début d'un mot écrit »
- L'écriture conduit naturellement à l'épellation et favorise l'observation des premières régularités
- L'écriture des textes favorise la mémorisation des mots de haute fréquence
- L'écriture des textes consolide la mémoire des apprentissages

Présentation générale d’un projet d’écriture

- L’enjeu est de déscolariser l’écrit, de redonner du sens aux apprentissages, de les motiver, de placer les élèves dans un projet d’action « *on va écrire pour … élèves de la classe de CE2, pour qu’on voit s’ils sauront faire notre mobile* »
- Il faut définir la situation de communication: destinataire, l’objet

Permettre les écrits spontanés aux lecteurs débutants

- Exemple: la boîte aux lettres, dictée à l'adulte

- écriture phonétique acceptée dans un premier temps avec correction de l'enseignant
- Obligation de chercher des mots dans des textes connus qui sont devenus des référents (comptines, récit…)

Apprendre à utiliser les textes référents

- Affichage de textes bien choisis: différents types de textes (récits, documentaires, notices…)
- Cahier de règles « *lors de la correction, dire à l'élève: relis la règle n°3 pour corriger la phrase* »
- cahier de lecture: textes étudiés sur des thèmes
- Carnet d'orthographe (mots classés)
- dictionnaire

Démarche générale d'un projet d'écriture

- **Définir la progression** en lecture et en production :
- Confrontation avec les écrits sociaux, affiner les critères de réalisation
- **Planifier l'écrit** (définir les paramètres de la situation de production):
- Qui écrit? À qui?
- Pourquoi écrit-on? En vue de quel effet?
- Quel type de discours convient le mieux?
- Quel support?
- De quoi veut-on parler?...
- **Construire des apprentissages décrochées**: en grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire

Exemple: texte injonctif ou prescriptif (recettes, mode d'emploi, règles de jeu…)

Lecture / Grammaire	Production d'écrits
2ème / Confrontation avec des écrits sociaux: tri de textes (BD, lettres, fiches, règles, récits..) / *identifier le type de texte pour la fiche*	**1ère séance:** définir les enjeux avec les élèves (*réaliser une fiche technique pour la réalisation d'une marionnette*) / 1er jet en groupe hétérogène / Comparaison des premiers écrits
3ème / Analyser une fiche: relever les éléments constitutifs de la fiche (*faire la silhouette ou la superstructure)*	**4ème** / Etablir la grille de relecture d'après la silhouette) / **Améliorer son 1er** jet en se référant à la silhouette
5ème . Lecture *compréhension* sur la fiche **6ème** /. *Séances en conjugaison*: relever le type de phrases (impératif, déclaratif) et le temps des verbes (impératif, infinitif, présent avec tu, vous) **8ème**. / Compréhension: texte puzzle (chronologie…)	**7ème**/. Etablir la grille de relecture d'après les critères définis (types, temps) **Améliorer le corps du texte** ou refaire le corps du texte

Rôle de l'enseignant

- Penser les activités en fonction des acquis des élèves
- Différencier l'aide, la correction
- Réflexion sur la **correction**: exemple sur l'écriture d'un projet sur les recettes ou les textes prescriptifs (recettes, règles, mode d'emploi…)

- 1ère séance: mettre en situation d'écriture, **partir des représentations**, valoriser les productions
- 2ème séance de production (séance 4): améliorer le 1er jet (**évaluer la silhouette du texte**)
- 3ème séance de production (séance 7): **améliorer le corps du texte**

Utiliser des outils spécifiques comme ceux de la collection Artichaut « règles: couleur, numéro », l'enseignant renvoie l'élève à son cahier ou son référentiel

En bleu: éléments de la superstructure
en rose: les formes verbales à l'impératif
les cercles rouges: les substituts

Marionnettes

- Liste du matériel: Du papier journal, Une poche plastique…

- Déroulement

Etape 1

- Prend une poche en plastique.
- Prend du papier journal. Mes le papier journal en boule dans la poche.
- …

Etape 2

- Déchires des bandes de papier…
- …

Autres situations pour améliorer la rédaction d’un récit:

- Activités sur la cohérence et la cohésion